

# Certificat de nivell superior de llengua catalana

Equivalent al nivell C2 del Marc europeu comú de referència  
per a les llengües

Model d'examen escrit i oral

**CiFALC** Comissió Interuniversitària  
de Formació i Acreditació  
Lingüístiques de Catalunya



## Certificat de nivell superior de llengua catalana

Àrea	Puntuació màxima	Puntuació
1. Comprensió escrita i expressió escrita	35 punts	
2. Comprensió oral i expressió escrita	15 punts	
3. Coneixements gramaticals i lèxics	25 punts	
4. Comprensió escrita i expressió oral	25 punts	
	<b>100 punts</b>	

L'examen se supera amb un 65% del total de la prova. No hi ha cap àrea eliminatòria.

## Àrea 1. Comprensió escrita i expressió escrita

### Expressió escrita 1. Crítica

A la vostra universitat se celebren cada any una sèrie d'actes culturals, entre els quals enguany destaca la representació de l'obra teatral *Fum*, de Josep M. Miró, que tindrà lloc el 9 de maig a les 20.30 h a la sala d'actes de la universitat. Com a redactor de la revista *Campus Actiu*, heu anat a veure'n una representació al Teatre Nacional de Catalunya per fer una crítica de l'espectacle.

En aquesta **crítica**, cal que:

- Exposeu les característiques de l'espectacle.
- Valoreu la representació.
- Argumenteu l'interès de l'obra per a la comunitat universitària.

Per completar aquesta ressenya us oferim la informació que apareixia en el programa de mà de l'espectacle i comentaris d'alguns espectadors.



#### **Fum, de Josep Maria Miró**

Dues parelles estan recloses durant tres dies a l'hotel d'un país en què hi ha hagut un esclat de violència. Àlex i Eva (Joan Carreras i Anna Sahun) són una parella jove que espera sortir del país amb una criatura adoptada. Jaume (Lluís Marco), escriptor amb sequedat d'idees, i Laura (Carme Elias), pèrfida i manipuladora, són de mitjana edat. Aquesta trobada casual posarà de manifest els fràgils equilibris de quatre persones abocades a una espiral de mentides i traïcions. El conflicte exterior acaba semblant una anècdota circumstancial que, tanmateix, pesa com una llosa sobre els quatre individus, empesos a redefinir-se: cap d'ells no té clar cap on anirà la revolta que hi ha a fora, però tampoc la que ha començat dins seu.

#### **Crítiques i comentaris apareguts a la premsa**

«Miró demostra la seva capacitat per generar viatges emocionals de gran intensitat poètica i ideològica, cosa que respon a un ineludible compromís amb el nostre temps»

«L'atmosfera que es respira durant l'hora i mitja ens transporta a situacions críptiques i enigmàtiques, que remouen l'esperit de l'espectador»

«La confrontació de personatges forts i cànids mostra com funciona la manipulació»

«Posada en escena àgil i dinàmica, però amb abús de la llum tènue. Les anades i tornades

dels actors entre el vestíbul i les habitacions, juntament amb els diàlegs inacabats, poden despistar l'espectador»

«Elias, la mestra del joc, brilla amb llum pròpia: una dona frustrada l'entreteniment de la qual és alimentar les inseguretats dels altres, que voldran vendre fum. Tot plegat acabarà trencant la relació de la parella jove»

Escriviu el text, d'unes 250-300 paraules, en els requadres següents.

**Nota**

Elaboreu el vostre text sense copiar literalment la informació que s'aporta. No es tindrà en compte si el contingut és verídic a l'hora d'avaluar el text.

**Fonts**

- <https://www.teatral.net/ca/critiques//2013/12/31/fum-amb-un-cert-olor-de-pinter.html>
- <http://www.timeout.cat/barcelona/ca/teatre/fum-2>
- <http://www.recomana.cat/RECCRI.ASP?IDOBRE=710&IDCRITI=68>
- <http://www.tnc.cat/ca/fum-info>

**Àrea 1. Comprensió escrita i expressió escrita**

**Expressió escrita 1. Crítica**

MODEL DE PROVA

MODEL DE PROVA

## Expressió escrita 2. Article d'opinió

A la revista mensual de la vostra universitat, hi ha una secció, «Reutilitzem», en què els lectors poden expressar la seva opinió sobre aspectes relacionats amb el reciclatge i el medi ambient. Arran de l'eslògan «*Separar bé, la nostra responsabilitat*» s'ha creat un debat sobre aquesta qüestió.

Com a lector habitual decidiu enviar-hi un **article d'opinió** en què:

- Valoreu la utilitat de la campanya.
- Argumenteu sobre qui recau la responsabilitat del reciclatge.
- Especuleu sobre el futur del reciclatge a la nostra societat.

Escriviu el text, d'unes 350-400 paraules, en els requadres següents.

Consulteu la informació següent que heu recollit per elaborar el vostre article d'opinió.

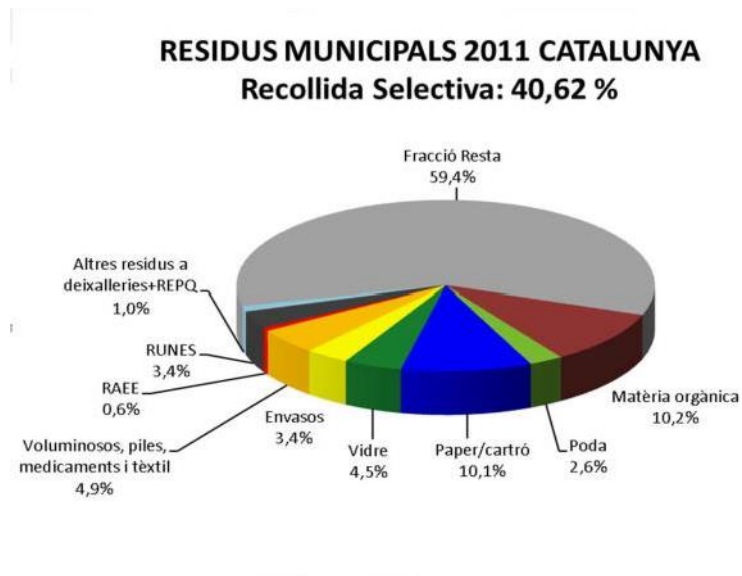
La solució no passa per campanyes publicitàries culpabilitzadores que invoquen el voluntarisme ciutadà fins a l'extenuació per seleccionar bé els envasos.

Molts països han canviat el xip. Han introduït el sistema de dipòsit i retorn d'envasos utilitzats al comerç i al súper per millorar-ne la recollida.

Amb aquesta campanya no es promou el reciclatge i la reducció dels residus sinó tot el contrari i, a més, a costa de fer cada cop més complicada la separació

Es recicla per preservar l'ambient, per civisme, per sentit comú.

## Gràfic



REPQ: residus especials en petites quantitats

RAEE: residus d'aparells elèctrics i electrònics

### **Nota**

Elaboreu el vostre text sense copiar literalment la informació que s'aporta. No es tindrà en compte si el contingut és verídic a l'hora d'avaluar el text.

### **Fonts**

- «Reciclo i cobro». Antonio Cerrillo, *La Vanguardia* (20-1-2013)
- «Catalunya encara està a gairebé 20 punts de la mitjana europea de recollida selectiva de deixalles». Antonio Madrdejós, *El Periódico* (12-1-13)
- «La campanya Envàs, on vas? mostra els límits de la gestió dels envasos». Víctor Mitjans, *La Vanguardia* (15-1-2013)
- Agència de Residus de Catalunya. Generalitat de Catalunya, Departament de Territori i Sostenibilitat



**Expressió escrita 2. Article d'opinió**

MODEL DE PROVA

MODEL DE PROVA

## Àrea 2. Comprensió oral i expressió escrita

El Departament d'Infermeria de la vostra universitat ha organitzat un cicle de conferències sobre estratègies per assolir el benestar personal. En una de les taules rodones d'aquest cicle el filòsof Xavier Rubert de Ventós i l'emprenedor Àlex Rovira han debatut sobre què és la felicitat personal i com es pot assolir

Després d'assistir-hi, com a col·laborador/a del web del Departament d'Infermeria heu decidit redactar una **notícia per al web** en què:

- Exposeu els motius que van dur els autors a escriure els seus llibres.
- Definiu la felicitat i els dos perfils de persona que determina.
- Expliqueu la relació que s'estableix entre la felicitat i la figura de la mare.

Escoltareu l'àudio dues vegades.

Escriviu el text, d'unes 200-250 paraules, en els requadres següents.

**Noms propis que apareixen al text:** *Crítica de la modernidad, El mapa del tesor, amo ut suis, El dret a la peresa, Paul Lafargue, Marx, L'home que plantava arbres, Jean Giono*

**Nota**

**L'arxiu d'àudio que escoltareu és un document real i pot contenir algun error de correcció. En cap cas s'han de reproduir les incorreccions en la presentació escrita que redacteu.**

**Font:** <https://www.youtube.com/watch?v=0iwDITAPBMk> (text adaptat)

Podeu escoltar l'arxiu d'àudio a la pàgina Certificats de català del web de la CIFALC.

MODEL DE PROVA

MODEL DE PROVA

**Àrea 3. Coneixements gramaticals i lèxics**

**1. Llegiu els textos següents i, per a cada espai buit, marqueu la lletra corresponent a l'opció correcta. Només hi ha una resposta correcta en cada cas.**

***No et miris el Riu***

La primera tarda que la Martina Tarr va entrar al menjador i es va trobar aquell home llegint el diari, va experimentar una sensació similar a la de la terra **\_quan\_ (0)** trontolla. Quan durant un sopar aquell home li va comentar que no li importaria llegir \_\_\_\_ (1) qualsevol altra de les habitacions, li va llançar una mirada d'agraïment.

A partir d'aleshores, cada un havia ocupat la part del pis \_\_\_\_ (2) li corresponia i la Martina Tarr \_\_\_\_ (3) havia oblidat durant moltes tardes \_\_\_\_ (4) aquell home també hi era. Estudiava a consciència \_\_\_\_ (5) sabia que, a la biblioteca de la ciutat, d'hores, \_\_\_\_ (6) havia malgastat massa. \_\_\_\_ (7) s'havia exigit que res no \_\_\_\_ (8), alguns dies no podia evitar el pes de l'avorriment. \_\_\_\_ (9) per aquest motiu, no la va molestar que aquell home, de tant en tant, li demanés permís per entrar al menjador. Al començament s'havia \_\_\_\_ (10) davant seu i havien intercanviat unes quantes frases curtes, però després aquelles frases van convertir-se \_\_\_\_ (11) converses plenes de confidències. Podien parlar sobre qualsevol cosa, sobretot dels estudis i dels països \_\_\_\_ (12) ell havia viscut. La Martina obria els ulls davant d'aquelles històries, \_\_\_\_ (13) evolucionaven lentes i arrossegant les esses. Ja ni tan sols tenia ganes de quedar-se a parlar els cinc minuts de rigor amb les companyes: caminava de pressa cap a casa, escampava fulls i bolígrafs sobre la taula del menjador i esperava que la porta en algun moment s'obrís. \_\_\_\_ (14), alguns vespres \_\_\_\_ (15) sopaven l'observava, i si ell la descobria la mirava suau.

*No et miris el Riu*, Mònica Batet (text adaptat)

- |      |                  |                     |                    |
|------|------------------|---------------------|--------------------|
| (0)  | a) quant         | <b>b) quan</b>      | c) com             |
| (1)  | a) amb           | b) en               | c) de              |
| (2)  | a) la qual       | b) què              | c) que             |
| (3)  | a) se n'         | b) se'n             | c) s'              |
| (4)  | a) que           | b) de què           | c) què             |
| (5)  | a) atès          | b) perquè           | c) posat que       |
| (6)  | a) li n'         | b) n'hi             | c) les hi          |
| (7)  | a) Malgrat       | b) Mentre que       | c) Tot i que       |
| (8)  | a) la distrauria | b) la hi distrauria | c) la'n distrauria |
| (9)  | a) Pot ser       | b) Per això         | c) Potser          |
| (10) | a) segut         | b) assegut          | c) assentat        |
| (11) | a) amb           | b) a                | c) en              |
| (12) | a) en els que    | b) en què           | c) els quals       |
| (13) | a) les quals     | b) què              | c) les que         |
| (14) | a) Fins          | b) Inclús           | c) Inclòs          |
| (15) | a) mentre        | b) mentre que       | c) mentrestant     |

**Els Tarters de Vinçà, una obra de pedra seca al Conflent**

Vist des del cel, amb el Google Earth, els Tarters de Vinçà són línies fines discontinües al mig d'un bosc jove i de poca densitat. Línies més o menys rectes \_\_\_\_ (16) corbes sense ordre aparent, contingudes en un perímetre d'uns quants quilòmetres quadrats. En canvi, vist de prop, és una mena de monument fascinant, \_\_\_\_ (17) sembla una edificació sense afany d'exaltar res ni d'exhibir cap bellesa plàstica. Certament, els Tarters de Vinçà són un monument nascut de la necessitat: amuntegaments de milions de pedres que formen xarxes de muralles enmig d'allò que havien estat camps; pedres \_\_\_\_ (18) a la terra per fer-la cultivable.

Són parets faraòniques, però de faraons amb espadenyes i pantalons de pana, amb mocadors al cap i faldilles apedaçades, sense nom ni llinatge que \_\_\_\_ (19) conservat enlloc. Em pregunto quantes generacions de pagesos deuen \_\_\_\_ (20) succeït per construir aquestes muralles. A vegades les parets formen esglaons que permeten de pujar-hi i de baixar-ne més còmodament i, molt regularment, han estat ideades com a refugis: iglús de pedra encastats a la muralla, amb sostre de volta ovalat i d'on ha desaparegut tot rastre de presència humana contemporània. Sens dubte, aquesta falta de presència humana demostra \_\_\_\_ (21) quin punt aquest bosc és ara testimoni d'una activitat \_\_\_\_ (22).

De fet, no trobareu els Tarters si ningú de la zona no us ho indica: no hi ha cap rètol enlloc que els \_\_\_\_ (23). Així doncs, topar-hi és fruit de l'atzar o, preferentment, d'un contacte local amatent. Jo en tinc un que ens explica la seva hipòtesi de l'origen d'aquestes construccions: tot hauria començat amb la revolució industrial i l'arribada del tren, \_\_\_\_ (24) segle XIX. Aleshores, la Catalunya Nord, que podia produir vi i podia exportar-lo en tren, es va convertir en monocultiu. El resultat d'aquesta transformació hauria estat una penúria progressiva de productes de primera necessitat que ja no eren produïts localment, com ara l'oli d'oliva, els cereals o les hortalisses. Per això, a Vinçà, haurien trobat la solució d'atribuir uns terrenys comunals a les famílies més pobres \_\_\_\_ (25) es dediquessin al cultiu de l'olivera i d'altres productes pròpiament mediterranis.



- |      |                   |                |               |
|------|-------------------|----------------|---------------|
| (16) | a) quasi bé       | b) quasi       | c) gaire bé   |
| (17) | a) malgrat        | b) si bé       | c) no obstant |
| (18) | a) arrabassades   | b) arravatades | c) rebatudes  |
| (19) | a) haguérem       | b) hàgim       | c) haguéssim  |
| (20) | a) haver-hi       | b) haver       | c) haver-s'hi |
| (21) | a) fins           | b) fins a      | c) en         |
| (22) | a) fidedigne      | b) finida      | c) fitada     |
| (23) | a) assenyali      | b) nomeni      | c) senyali    |
| (24) | a) als mitjans de | b) a mitjà     | c) a mitjan   |
| (25) | a) per a què      | b) per què     | c) perquè     |

MODEL DE PROVA

**2. Ompliu els buits amb la forma corresponent de la paraula que hi ha entre parèntesis o bé amb un mot derivat. Assegureu-vos que encaixa en el text.**

**Exemple**

La tradició dels tres tombs es remunta segles enrere quan els tombs no es \_\_\_\_\_ *feien* \_\_\_\_\_ (FER) al voltant de l'església, sinó encerclant una gran \_\_\_\_\_ *foguera* \_\_\_\_\_ (FOC).

**Carrer Marsala**

Qui pot privar-me d'aquests exercicis innocents? Potser més d'un podria estar-ne (1) \_\_\_\_\_ (QUEIXA). Penso que aquests malentesos entre el (2) \_\_\_\_\_ (VEÍ) es produeixen amb massa (3) \_\_\_\_\_ (ASSIDU). I, davant d'aquesta situació, no és lícit que (4) \_\_\_\_\_ (TRIAR) el que més em convingui?

En realitat, les punyalades només se les peguen els homes. Les dones, en canvi, es pinten els llavis. El color més (5) \_\_\_\_\_ (ESCAURE) és el vermell. Així tenim: l'home i la dona. També podríem incloure-hi una gavina o un colom. Això encara ho (6) \_\_\_\_\_ (DISTENDRE) més i faria que em (7) \_\_\_\_\_ (TREURE) responsabilitats superiors a les naturals capacitats.

D'altra banda, però, hi ha l'atractiu de l'atzar. Això em duu a pensar, amb (8) \_\_\_\_\_ (HUMIL), que sempre m'he esmerçat massa (9) \_\_\_\_\_ (VOLER) preveure, cobejant garanties. Per tant, m'haig d'instruir així: si no hi ha allò, hi haurà allò altre, igualment (10) \_\_\_\_\_ (PLAER).

*Carrer Marsala, Miquel Bauçà (text adaptat)*

**3. Escriviu el mot o mots que falten per completar la locució o frase feta.****Exemple**

Es nota que ha heretat el seu mal geni. Al capdavall, els testos s'assemblen a les \_\_\_\_\_ **olles** \_\_\_\_\_.

1. Mai han explicat el veritable origen del problema perquè sempre han anat a \_\_\_\_\_ tintes.
2. Cal estar a l' \_\_\_\_\_ per quan s'obri el període d'inscripció.
3. Van decidir arribar a un acord perquè sobre aquella qüestió ja estava tot dat i \_\_\_\_\_ .
4. Les dones en aquella època miraven l'estona que dedicaven a la feina perquè treballaven a preu \_\_\_\_\_ .
5. Cal anar amb peus de \_\_\_\_\_ amb el professor Puig a l'hora de plantejar-li l'enfocament d'aquest tema, perquè és contrari a la tesi proposada.
6. Jo no puc anar a la reunió de la comissió; ja me'n faràs cinc \_\_\_\_\_ .
7. Va dir que no havia vingut a la reunió perquè se n'havia oblidat; li havia passat \_\_\_\_\_ .
- 8 i 9. Quan li van dir que no havia treballat prou es va haver de mossegar la \_\_\_\_\_ , perquè va ser el membre de l'equip que més hi havia posat el \_\_\_\_\_ .
10. Sempre arriben a \_\_\_\_\_ dites, quan la classe ja s'acaba.

**4. Escolliu la paraula que més s'adequa al context de les tres que se us proposen per tal de substituir la paraula destacada en negreta de cadascuna d'aquestes frases.**

**Exemple**

1. El gerro de porcellana es va **trencar** en caure a terra.

- a. destrossar
- b. esmicolar**
- c. dissoldre

1. Per **realitzar** una cita prèvia de la ITV per Internet, cal haver llegit amb atenció les instruccions.
- a) gestionar
  - b) programar
  - c) contractar
2. Les rúbriques són una eina d'avaluació que explicita els criteris d'èxit tant als alumnes com als professors a l'hora d'avaluar una tasca **realitzada**.
- a) acomplerta
  - b) complimentada
  - c) saldada
3. La Fundació Catalunya – La Pedrera beca estudiants perquè puguin **realitzar** un programa de doctorat i elaborar la seva tesi doctoral a la URV.
- a) dur a cap
  - b) emprendre
  - c) cursar
4. El propòsit de Foucault era **realitzar** una teoria que demostrés la submissió dels ciutadans als seus representants polítics i donar-la a conèixer.
- a) concebre
  - b) inferir
  - c) exposar
5. Els rebels van **realitzar** un atac terrorista que va suposar el trencament de l'alto el foc decretat pel govern.
- a) bastir
  - b) efectuar
  - c) elaborar

## Àrea 4. Comprensió escrita i expressió oral

La prova oral consta de dues tasques:

**Tasca 1. Monòleg** (de 5 a 7 minuts de durada). Heu de fer una exposició oral a partir de la lectura dels diversos documents que s'ofereixen. És obligatori desenvolupar les tres qüestions que es demanen.

Disposeu de 30 minuts per preparar-vos el discurs. Podeu prendre notes en un full a part i fer un esquema que podreu consultar durant la vostra intervenció.

**Tasca 2. Interacció** (de 2 a 3 minuts de durada). Els examinadors us faran una sèrie de preguntes relacionades amb els documents que heu llegit i l'exposició oral

### Enunciat de la prova

A la biblioteca de la vostra facultat s'organitzen presentacions de llibres. Avui es presenta el llibre *Ciència i universitat a Catalunya. Projecció de futur*. Hi assistiran diferents persones relacionades amb el món universitari.

Com a estudiant de la universitat hi col·laboreu, i us han demanat que:

- Feu una presentació breu del llibre (us pot ajudar el document 1).
- Valoreu l'impacte del llibre en el món universitari (us pot ajudar el document 2).
- Especuleu sobre el futur de la recerca a la universitat (us pot ajudar el document 3).

### TASCA 1. Monòleg

#### PRESENTACIÓ D'UN LLIBRE

Ciència i universitat a Catalunya. Projecció de futur

Format: digital

Pàgines: 162

Data d'edició: 2013

Publicat per Publicacions i Edicions de la UB en col·laboració amb l'Institut d'Estudis Catalans

**Document 1. Abstract**

El recull aporta reflexions i respostes a preguntes clau sobre l'estat de la recerca a Catalunya, que són debatudes per experts que analitzen de manera crítica algunes qüestions rellevants relatives tant al sistema universitari, la investigació i la transferència de tecnologia i coneixement, com als reptes de futur a què s'enfronta el nostre país.

L'obra pretén generar un espai de debat que contribueixi a potenciar la universitat i la ciència catalanes per mitjà del diàleg i la reflexió, i que, al mateix temps, ajudi a generar opinió dins la societat.

Les qüestions plantejades al llibre digital són debatudes per 13 experts, entre els quals hi ha Albert Arbós, Pere Arús, Eudald Carbonell, David de Lorenzo, David Jou i Pere Puigdomènech. Són científics especialistes en àmbits tan diversos com la medicina, la biologia, la paleontologia, la genètica, la física i l'educació.

**Document 2. De l'obra han dit...**

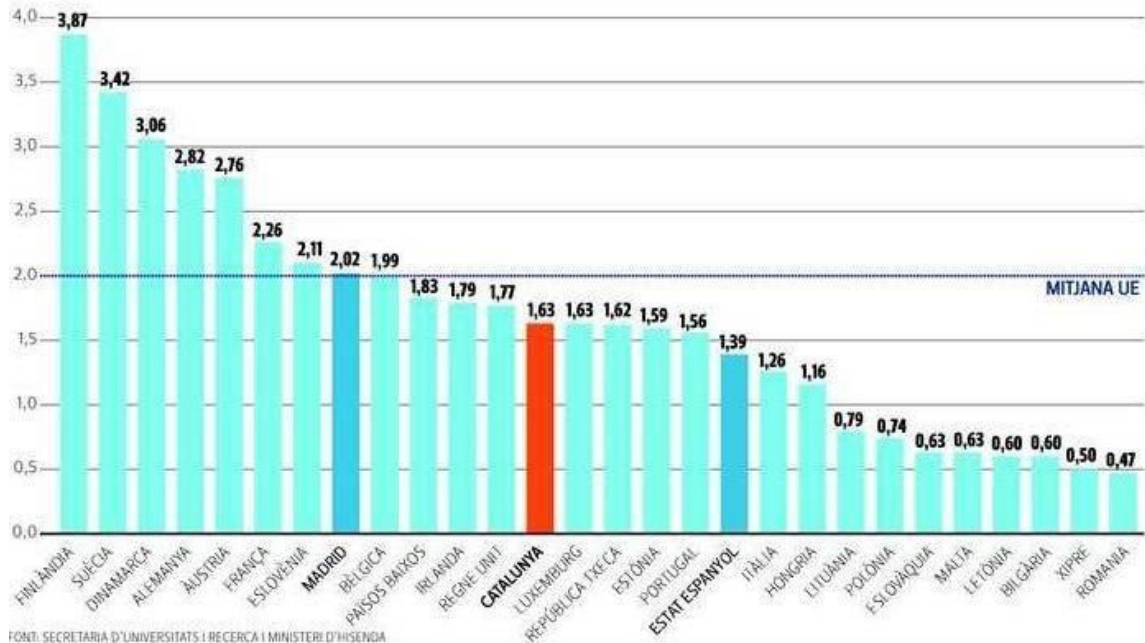
El pròleg de Claudi Mans perfila un panorama qualitatiu i quantitatiu de la situació actual de la recerca i el desenvolupament a Catalunya. Hi afirma, per exemple, que la clàssica distinció entre els ensenyaments «de ciències» i «de lletres» és gairebé irrellevant en la major part d'aspectes, i també en la recerca. També reflexiona sobre la relació entre recerca, desenvolupament i innovació. «La recerca és el conjunt d'activitats que persegueixen primordialment l'avenç del coneixement en qualsevol camp científic o tecnològic; el seu fruit no suposa un retorn econòmic directe. El desenvolupament permet passar d'una teoria a un nou material, a un nou producte, a un nou procés, etc. El desenvolupament té una incidència directa sobre l'economia global i de l'empresa que el practica».

Eudald Carbonell, un dels experts que participen en el llibre *Ciència i universitat a Catalunya. Projectió de futur*, afirma «hi he participat amb un escrit amb el qual insto que les universitats catalanes, a banda de donar servei a la població autòctona, es transformin en centres capaços d'atreure alumnat de fora del país i ser referència en l'àmbit europeu i, per tant, mundial. Un altre aspecte important, des del meu punt de vista, és que les universitats haurien de ser capaces d'atreure recursos del sector privat. Segons el meu criteri, cal tenir clar que la recerca és una pota fonamental de la consolidació del nostre país».

### Document 3. La inversió en recerca a Catalunya

#### DESPESES EN R+D EN PERCENTATGE DEL PIB

En percentatge del PIB destinat a R+D. Any 2010



PIB (producte interior brut)

R+D (recerca i desenvolupament)

Font: <http://www.leconomic.cat/neco/article/4-economia/18-economia/526408-la-tisorada-en-rd-amenaca-el-futur-cientific.html>

#### TASCA 2. Interacció

Els examinadors us faran una sèrie de preguntes relacionades amb el text que heu llegit i l'exposició oral que heu fet.

Un dels examinadors fa el rol de professor assistent a l'acte de presentació.

1. Creieu que a Catalunya hi ha futur per a la recerca? Per què?
2. Recomanaríeu aquest llibre a estudiants que no són de disciplines de ciències?
3. Penseu que l'obra és una bona lectura per reflexionar sobre el futur?  
Hi pensem massa o massa poc, en el futur?
4. Quines iniciatives proposaríeu per conscienciar el govern d'invertir més diners en recerca?

MODEL DE PROVA