

# Certificat de nivell de suficiència de llengua catalana per al personal docent i investigador

Equivalent al nivell C1 del Marc europeu comú de referència per a  
les llengües

## Model de correcció

NIF/passaport: \_\_\_\_\_

Qualificació final: \_\_\_\_\_

**CiFALC** Comissió Interuniversitària  
de Formació i Acreditació  
Lingüístiques de Catalunya



**Certificat de nivell de suficiència de llengua catalana per al personal docent i investigador (C1)**

<b>Àrea</b>	<b>Puntuació màxima</b>	<b>Puntuació</b>
1. Comprensió escrita i expressió escrita	30 punts	
2. Comprensió oral i expressió escrita	20 punts	
3. Coneixements gramaticals i lèxics	25 punts	
4. Expressió oral	25 punts	
<b>TOTAL</b>	<b>100 punts</b>	

L'examen se supera amb un 65% del total de la prova. No hi ha cap àrea eliminatòria.

## Àrea 1. Comprensió escrita i expressió escrita

Avui s'inaugura a la Universitat de Lleida el *14è Mercat de la Tecnologia*. Com a membre de l'equip organitzador, sou la persona encarregada d'elaborar el text de presentació que llegireu en la inauguració. En aquest **text de presentació** cal que:

- Presenteu l'acte i el contextualitzeu.
- Expliqueu l'objectiu d'aquest esdeveniment.
- Valoreu la importància d'aquest tipus d'activitats.

Per ajudar-vos, heu consultat informació en diversos mitjans i l'heu recollit en forma d'apunts.

Escriviu el text, d'unes 380-400 paraules, en els requadres següents.

### 14è MERCAT DE LA TECNOLOGIA

- Universitat de Lleida (UdL), Campus de Cappont, dimecres 10 de maig, de 9 a 14.15 h.
- Exposició de treballs tecnològics d'alumnat d'ESO, batxillerat i cicles formatius de 22 centres educatius de la demarcació de Lleida.
- El Mercat vol oferir a l'estudiantat un espai de participació, intercanvi educatiu i recerca on mostrar els seus projectes de tecnologia i ciències aplicades.
- Oportunitat per conèixer la UdL i l'ambient universitari.
- Aquest any el Mercat tindrà la tecnologia i l'educació com a tema transversal i fil conductor.
- Alguns projectes que es podran veure: una aplicació mòbil per a entrenadors esportius, un dispositiu per gestionar menjadors escolars, una guia de pesca a Internet o diferents robots.
- També hi haurà tallers, demostracions i xerrades i, com a principal novetat, un concurs de fotografies a Instagram per a tots aquells aficionats a les xarxes socials.
- Organitzadors: el vicerectorat d'Estudiants, l'ICE (Institut de Ciències de l'Educació) i l'Escola Politècnica Superior de la UdL, amb el suport del departament d'Ensenyament de la Generalitat. A la xarxa de mercats de tecnologia també hi participen la Universitat de Vic i l'Escola d'Enginyeria de Terrassa de la UPC (Universitat Politècnica de Catalunya).

#### Fonts:

<http://www.mercatdetecnologia.udl.cat/difusio/>

<http://www.udl.cat/ca/serveis/oficina/Noticies/Una-app-per-a-entrenadors-o-com-gestionar-menjadors-escolars-al-Mercat-de-la-Tecnologia/>

### Buscant futures enginyeres

Les dones són només el 30% dels estudiants d'Enginyeria a la UdL.

El subdirector general de Secundària de la Generalitat va destacar la rellevància de la formació en tecnologia i la importància que tenen iniciatives com aquestes per despertar la vocació científica entre els alumnes, perquè encara tenim dèficit d'enginyers.

**Font:** <http://www.mercatdetecnologia.udl.cat/wp-content/uploads/2015/05/noticia-segre-mercant-2015.pdf>

Alguns dels participants van fer ressaltar el repte que els ha suposat el seu projecte, al qual la majoria han dedicat diversos mesos, i com els ha permès descobrir o consolidar la seva vocació per a l'enginyeria o la biotecnologia, per exemple.

**Font:** <http://www.mercatdetecnologia.udl.cat/wp-content/uploads/2015/05/Mercatec-Segre.pdf>

**Nota**

Elaboreu el vostre text sense copiar literalment la informació que s'aporta. No es tindrà en compte si el contingut és verídic a l'hora d'avaluar el text.

**Text de presentació**

CLAU DEL MODEL DE PROVA

## Àrea 2. Comprensió oral i expressió escrita

El Departament d'Història de la vostra universitat ha organitzat un cicle de conferències sota el títol *La història escrita en el paisatge*.

Per tal de donar a conèixer a la comunitat universitària aquest cicle de conferències, com a alumne d'història d'aquest Departament i participant en les conferències, sou l'encarregat d'elaborar la **notícia** que apareixerà publicada a la pàgina principal de la web de la vostra universitat dins de la secció *Notícies*.

A continuació sentireu dues vegades un àudio, que tracta sobre aquest tema, i que es va escoltar en la primera conferència. Cal que en recolliu la informació necessària per dur a terme la tasca escrita d'aquesta àrea.

Com a guia del que escoltareu, us heu de fixar en els punts següents:

- 1. Què estudia l'arqueologia del paisatge?**
- 2. Qui és i en quina línia de recerca treballa Josep Maria Palet?**
- 3. Per què s'està transformant el paisatge històric?**
- 4. Com es pot actuar per evitar aquesta transformació o desaparició del paisatge històric?**

Escriviu el text, d'unes 200 paraules, en els requadres següents.

### **Nota**

L'àrxiu d'àudio que escoltareu és un document real i pot contenir algun error de correcció. En cap cas s'han de reproduir les incorreccions en la presentació escrita que redacteu.

**Font:** *Arqueologia del paisatge. Càpsules de ciència*

### Àrea 3. Coneixements gramaticals i lèxics

#### 3.1 Llegiu els textos següents i, per a cada espai buit, marqueu la lletra corresponent a l'opció correcta. Només hi ha una resposta correcta en cada cas.

En aquest exercici no es penalitzen els errors ni les preguntes en blanc.

##### Els valors del paisatge

El paisatge d'Olot és eminentment forestal i gaudeix de dues grans masses boscoses **gairebé (0)** contínues. L'element cabdal dels valors naturals i ecològics l'aporta el vulcanisme de la zona, que ha llegat testimonis excepcionals que no es repeteixen a la península Ibèrica. Aquest fet va afavorir que \_\_\_\_\_ (1) 1982 la Generalitat de Catalunya \_\_\_\_\_ (2) parc natural la zona volcànica de la Garrotxa. El paisatge \_\_\_\_\_ (3) d'Olot ha servit \_\_\_\_\_ (4) font d'inspiració per a l'obra de \_\_\_\_\_ (5) pintors i literats. El paisatge volcànic format per cràters, colades basàltiques o gredes també ha estat font d'inspiració de mites i llegendes fantàsiques i, \_\_\_\_\_ (6) sobrenaturals, que s'han transmès oralment, generació \_\_\_\_\_ (7) generació fins a ser aplegades per escrit. \_\_\_\_\_ (8) esmentar també les potencialitats ecològiques del riu Fluvià, el curs alt \_\_\_\_\_ (9) recorre el voltant d'Olot. L'interès d'aquest eix ecològic és divers. D'altra banda, és l'únic gran riu de Catalunya que no presenta, en el seu recorregut, cap gran embassament, \_\_\_\_\_ (10) facilita el seu paper de connector ecològic. A més, la funció connectora va molt més enllà \_\_\_\_\_ (11) el riu recorre, també, el nord del Pla de l'Estany i la plana empordanesa, i posa en contacte els espais muntanyencs i forestals \_\_\_\_\_ (12) interior amb els espais litorals associats als Aiguamolls de l'Empordà.

**Font:** «Valls d'Olot». *El Temps* (text adaptat)

- |      |                           |                        |                       |
|------|---------------------------|------------------------|-----------------------|
| (0)  | <b>a.</b> gaire bé        | <b>b. gairebé</b>      | <b>c.</b> quasi bé    |
| (1)  | <b>a.</b> a l'any         | <b>b.</b> al           | <b>c. l'any</b>       |
| (2)  | <b>a. declarés</b>        | <b>b.</b> declari      | <b>c.</b> es declari  |
| (3)  | <b>a.</b> de les pendents | <b>b. de les valls</b> | <b>c.</b> dels valls  |
| (4)  | <b>a.</b> com             | <b>b. com a</b>        | <b>c.</b> per         |
| (5)  | <b>a. diversos</b>        | <b>b.</b> experts      | <b>c.</b> varis       |
| (6)  | <b>a. fins i tot</b>      | <b>b.</b> inclòs       | <b>c.</b> sobre tot   |
| (7)  | <b>a.</b> darrera         | <b>b.</b> enrere       | <b>c. rere</b>        |
| (8)  | <b>a.</b> Ø               | <b>b. Cal</b>          | <b>c.</b> Cal que     |
| (9)  | <b>a. del qual</b>        | <b>b.</b> del que      | <b>c.</b> pel qual    |
| (10) | <b>a. cosa que</b>        | <b>b.</b> el que       | <b>c.</b> el què      |
| (11) | <b>a.</b> per a què       | <b>b.</b> per què      | <b>c. per tal com</b> |
| (12) | <b>a.</b> de la           | <b>b. de l'</b>        | <b>c.</b> per         |

### La invasió subtil de les aranyes

En tot text s'hi pot constatar una estructura, formada per una introducció, un desenvolupament i un desenllaç. Aquesta seria l'estructura tradicional, però és l'autor qui ens proporciona al llarg del text totes les claus \_\_\_\_\_ (13) la nostra interpretació vagi en una direcció determinada. Donem el nom de *tècnica* als mitjans utilitzats per l'autor per aconseguir la unitat narrativa i conduir-nos al tema central. El punt de vista és la ment a través \_\_\_\_\_ (14) es percep la narració.

Hi ha moltes variacions i combinacions \_\_\_\_\_ (15) de narrar, però bàsicament \_\_\_\_\_ (16) poden distingir tres. En primer lloc, el punt de vista omniscient, en què l'autor es desplaça d'un personatge a l'altre, d'una part a \_\_\_\_\_ (17), i d'un episodi a un altre amb absoluta llibertat. I s'atribueix a si mateix l'accés als pensaments i sentiments dels personatges, sempre que li interessa, i proporciona informació cada cop que vol. Un altre tipus de punt de vista és el de tercera persona: l'autor tria un personatge i la història és \_\_\_\_\_ (18) amb paraules d'aquest personatge, de tal manera que el camp de visió està limitat.

En tercer lloc, hi ha el punt de vista de la narració en primera persona; és a dir, la història és coneguda en primera persona \_\_\_\_\_ (19) protagonista, però no necessàriament. D'aquesta manera podem comprovar que la intervenció de l'autor, \_\_\_\_\_ (20), pot ser molt variada.

**Font:** *La invasió subtil de les aranyes* (text adaptat). Alfred Sargatal

- |      |                        |                       |                     |
|------|------------------------|-----------------------|---------------------|
| (13) | <b>a.</b> per          | <b>b.</b> per a què   | <b>c.</b> perquè    |
| (14) | <b>a.</b> de la que    | <b>b.</b> de la qual  | <b>c.</b> del qual  |
| (15) | <b>a.</b> a l'hora     | <b>b.</b> aleshores   | <b>c.</b> alhora    |
| (16) | <b>a.</b> en           | <b>b.</b> es          | <b>c.</b> se'n      |
| (17) | <b>a.</b> el més enllà | <b>b.</b> l'altra     | <b>c.</b> l'altre   |
| (18) | <b>a.</b> composta     | <b>b.</b> comptada    | <b>c.</b> contada   |
| (19) | <b>a.</b> pel mateix   | <b>b.</b> pel nomenat | <b>c.</b> pel propi |
| (20) | <b>a.</b> així mateix  | <b>b.</b> doncs       | <b>c.</b> però      |



**3.2 Ompliu els espais buits amb la forma adequada (noms, adjectius o verbs) a partir de la paraula que hi ha entre parèntesis. Tingueu en compte que es pot tractar de la mateixa paraula que es dona.**

*En aquest exercici no es penalitzen les respostes en blanc.*

Exemple:

Cal que la Mercè **reconegui** (RECONÈIXER) els seus errors.

1. Organitzeu la conferència allà on vosaltres **VULGUEU** (voler), però, sobretot, convideu-hi els vostres professors i anuncieu-la amb prou antelació.
2. El text d'Artur Bladé diu: «Ell duia l'escopeta i jo, el **PERDIGOT** (perdiu) engabiat».
3. Per poder començar la sessió de pràctiques, el metge va demanar a un estudiant que li apropés els **BISTURÍS** (bisturí).
4. La llei de suport a l'emprenedor és força **GASIVA** (gasiu) quant a incentius per a joves.
5. El director els va dir: «Ei, nois, no us **ASSEGUEU** (asseure's) als bancs que estan acabats de pintar!»
6. Van fer el cicle de conferències sobre la poesia de Miquel Martí i Pol al Palau de Fires i **CONGRESSOS** (congrés).
7. Els **ANNEXOS** (annex) aporten materials complementaris o de suport que no s'han inclòs en el cos del treball per afavorir-ne la llegibilitat.
8. No ens vam poder menjar el pastís, perquè tenia una cobertura feta amb ametlles **AMARGANTS** (amargant).

### 3.3 Ompliu els espais buits amb la forma corresponent derivada de la paraula que hi ha entre parèntesis. Assegureu-vos que encaixa en el text.

En aquest exercici no es penalitzen les respostes en blanc.

Exemple:

A la **xocolateria** (XOCOLATA) Cacau Sampaka fan maridatges amb bombons.

#### Amb què bevem els bombons a l'estiu?

L'encarregat de la botiga Cacau Sampaka de Barcelona, Miquel Manzano, es planteja com complementar, dissimular, ampliar o (1) **MATISAR** (MATÍS) els gustos. «Si el cava és astringent i té un punt d'(2) **ACIDESA** (ÀCID), llavors buscaria rebaixar-la amb la xocolata. Però amb el cava jo ni diria que és un maridatge, sinó un (3) **ACOMPANYAMENT** (COMPANY) de gustos.» El bombó de violetes mostra tons (4) **FLORALS** (FLOR) que, si van acompanyats amb carbònic, fan incrementar les aromes de la xocolata. En el bombó de pera i de vainilla, el cava fa aflorar les aromes volàtils i lleugeres de la fruita, i hi aporta (5) **FRESCOR** (FRESC). Un altre tast. Hem triat el vi de Glass de Gramona, amb un bombó de bergamota i pebre de Jamaica. El vi és dolç, però no és tan (6) **EMBAFADOR** / EMBAFÓS (EMBAFAR) i també és fresc. Un maridatge habitual, bombó de trufa clàssica maridat amb rom. A la boca el rom és foc, però amb una textura (7) **SEDOSA** (SEDA) podria fer recordar molt el whisky. Els maridatges de bombons amb cava, vi de Glass, rom i vermut es converteixen en una opció ideal per a l'estiu, que acostuma a relegar la xocolata a un segon terme per la (8) **FRAGILITAT** (FRÀGIL) que té per resistir les altes temperatures.

Font: Ara.cat, *Productes de la terra*, 12 de juliol de 2015

### 3.4 Busqueu en el text un sinònim dels mots que es proposen.

En aquest exercici no es penalitzen les respostes en blanc.

Exemple:

a pesar de: **malgrat**

#### El violí d'Auswitch

Després dels dies passats tancats a la cel·la, la llitotxa la va trobar fins i tot **tova**. Els companys, poc o molt **pollosos** com ell, un suport càlid, conegut.

El van despertar, aquesta vegada. No es podia tornar a quedar adormit! Aleshores ningú no el salvaria dels agreujants temibles, i la mirada del metge Rascher no era cap bon **averany**. Malgrat que encara se sentia dels cops, la nit li havia passat en un son i, potser per la companyia, sense malsons. El «secretari» del barracot el va treure d'un altre món. En somnis es trobava al seu taller, tan ben endreçat, treballant en la construcció d'una viola, entre l'olor coneguda i agradable de la fusta, les coles i els vernissos –no el **baf** del barracot. A dalt, la seva mare cantussejava tot cuinant el dinar, que també feia una flaire deliciosa. Tot eren sensacions **delectables**: el sol daurava les fustes, els arrencava reflexos com de posta, càlids, d'or vell tenyits de vermell i, curiosament, de blau i tot. Contrastant amb els seus tons, l'acer de la seva col·lecció de ganivets de violer resplendia amb el seu fred brillant.

Totes les peces sense obrar, tallades per a futurs instruments, llüen les seves aigües, oloroses, i entremig hi passava l'aire, assecant-les a poc a poc, amb el seu germà, el temps. Ho havia après ja del pare, mai no feia servir una fusta que no fos tallada de cinc anys. De bon avet de les muntanyes i d'erable, d'arbres on havien niat els ocells. On el vent havia cantat –com després ho faria l'arquet. En el somni cada peça i cada eina brillaven com joies, i de fet ho eren, les **modestes** joies de la seva corona d'artesà. Somniant, es trobava en un dels punts més delicats del seu treball.

**Font:** M. Àngels Anglada, [El violí d'Auswitch](#)

1. deixat: **POLLOSOS**
2. flonjo: **TOVA**
3. humil: **MODESTES**
4. plaent: **DELECTABLES**
5. auguri: **AVERANY**
6. tuf: **BAF**

**3.5 Trieu l'expressió adequada per completar el significat de cada frase. Tingueu en compte que hi ha dues expressions que no fareu servir.**

*En aquest exercici no es penalitzen les respostes en blanc.*

Exemple: *bufar i fer ampolles*

Vol aprendre a esquiar en una setmana perquè es pensa que això és **bufar i fer ampolles**.

estar dat i beneït  
treballar a preu fet  
fer-ne cinc cèntims  
passar per alt  
anar a mitges tintes

anar amb peus de plom  
mossegar-se la llengua  
posar-hi el coll  
estar a l'aguait  
arribar a misses dites

1. Com que ell sempre va **ANAR A MITGES TINTES** mai es va arribar a saber tota la veritat.
2. Cal **ESTAR A L'AGUAIT** per quan s'obri el període d'inscripció, perquè els cursos s'omplen de seguida.
3. No es van atrevir a fer cap proposta nova perquè sobre aquella qüestió tot semblava **ESTAR DAT I BENEÏT**.
4. Cal **ANAR AMB PEUS DE PLOM** i a poc a poc per no equivocar-se a l'hora de plantejar aquesta qüestió.
5. Per a aquella gent que no va poder anar a la reunió caldrà dedicar els primers quinze minuts a **FER-NE CINC CÈNTIMS**.
6. Va dir que no havia vingut a la reunió perquè se n'havia oblidat; li va **PASSAR PER ALT**.
7. Quan li van dir que no havia treballat prou va haver de **MOSSEGAR-SE LA LLENGUA**.
8. Va ser el membre de l'equip que més va **POSAR-HI EL COLL**, perquè el projecte tirés endavant.

## Àrea 4. Expressió oral

La prova oral consta de dues tasques. Disposeu d'un total de 10 minuts per preparar-vos la tasca 1. Per a la tasca 2 no disposeu de temps de preparació.

**Tasca 1. Exposició oral** (7 minuts de durada). Se us proposen dues situacions comunicatives de tema relacionat amb l'activitat docent, investigadora o acadèmica i n'heu de triar una.

És convenient que seguiu els passos següents per preparar aquesta part:

- a) Elaboreu un esquema o guió per ordenar els arguments de la intervenció.
- b) Assegureu-vos que anoteu tota la informació necessària perquè la intervenció sigui adequada a la situació que heu triat.

**Atenció!** Durant la intervenció davant dels examinadors podeu consultar el guió o esquema que heu elaborat; no heu de fer una lectura del guió.

**Tasca 2. Conversa guiada** (3 minuts de durada). Els examinadors us faran unes quantes preguntes a partir de l'exposició oral precedent.

### Enunciat de la prova

#### Tasca 1. Exposició oral

Trieu una de les dues opcions. Recordeu que heu de gestionar el discurs sols, és a dir, l'heu d'iniciar, continuar i tancar, i reconduir si cal. Us heu d'ajustar al tema, al grau de formalitat i al context en què es produeix.

**Opció A.** Participeu en una taula rodona a la universitat on treballeu per explicar un dels projectes de la vostra investigació o de la investigació que dirigiu. En la vostra intervenció cal que:

- Exposeu en què consisteix la investigació i en quin punt us trobeu.
- Justifiqueu l'interès de la vostra investigació.

Disposeu de 5-7 minuts per fer-ho.

**Opció B.** És l'inici de curs i després de comentar els objectius i el programa de l'assignatura heu d'explicar als alumnes en què consisteix l'avaluació de l'assignatura. En la vostra intervenció cal que:

- Expliqueu quin tipus d'avaluació hi aplicareu (tasques que han de desenvolupar, presentació, terminis, etc.)
- Justifiqueu el vostre mètode d'avaluació.

Disposeu de 5-7 minuts per fer-ho.

**Tasca 2. Conversa guiada**

D'uns 3 minuts de durada, a partir de l'exposició oral precedent.

CLAU DEL MODEL DE PROVA