

Certificat de nivell de suficiència de llengua catalana

Equivalent al nivell C1 del Marc europeu comú de referència
per a les llengües

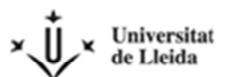
Model de correcció

àrea 3

NIF/passaport: _____

Qualificació final: _____

CiFALC Comissió Interuniversitària
de Formació i Acreditació
Lingüístiques de Catalunya



Àrea 3. Coneixements gramaticals i lèxics

3.1 Llegiu els textos següents i, per a cada espai buit, marqueu la lletra corresponent a l'opció correcta. Només hi ha una resposta correcta en cada cas.

En aquest exercici no es penalitzen els errors ni les preguntes en blanc.

Els valors del paisatge

El paisatge d'Olot és eminentment forestal i gaudeix de dues grans masses boscoses **gairebé (0)** contínues. L'element cabdal dels valors naturals i ecològics l'aporta el vulcanisme de la zona, que ha llegat testimonis excepcionals que no es repeteixen a la península Ibèrica. Aquest fet va afavorir que _____

(1) 1982 la Generalitat de Catalunya _____ (2) parc natural la zona volcànica de la Garrotxa. El paisatge _____ (3) d'Olot ha servit _____ (4) font d'inspiració per a l'obra de _____ (5) pintors i literats. El paisatge volcànic format per cràters, colades basàltiques o gredes també ha estat font d'inspiració de mites i llegendes fantàsiques i, _____ (6) sobrenaturals, que s'han transmès oralment, generació _____ (7) generació fins a ser aplegades per escrit.

_____ (8) esmentar també les potencialitats ecològiques del riu Fluvià, el curs alt _____ (9) recorre el voltant d'Olot. L'interès d'aquest eix ecològic és divers. D'altra banda, és l'únic gran riu de Catalunya que no presenta, en el seu recorregut, cap gran embassament, _____ (10) facilita el seu paper de connector ecològic. A més, la funció connectora va molt més enllà _____ (11) el riu recorre, també, el nord del Pla de l'Estany i la plana empordanesa, i posa en contacte els espais muntanyencs i forestals _____ (12) interior amb els espais litorals associats als Aiguamolls de l'Empordà.

Font: «Valls d'Olot». *El Temps* (text adaptat)

- | | | | |
|------|---------------------------|------------------------|-----------------------|
| (0) | a. gaire bé | b. gairebé | c. quasi bé |
| (1) | a. a l'any | b. al | c. l'any |
| (2) | a. declarés | b. declari | c. es declari |
| (3) | a. de les pendants | b. de les valls | c. dels valls |
| (4) | a. com | b. com a | c. per |
| (5) | a. diversos | b. experts | c. varis |
| (6) | a. fins i tot | b. inclòs | c. sobre tot |
| (7) | a. darrera | b. enrere | c. rere |
| (8) | a. Ø | b. Cal | c. Cal que |
| (9) | a. del qual | b. del que | c. pel qual |
| (10) | a. cosa que | b. el que | c. el què |
| (11) | a. per a què | b. per què | c. per tal com |
| (12) | a. de la | b. de l' | c. per |

La invasió subtil de les aranyes

En tot text s'hi pot constatar una estructura, formada per una introducció, un desenvolupament i un desenllaç. Aquesta seria l'estructura tradicional, però és l'autor qui ens proporciona al llarg del text totes les claus _____ (13) la nostra interpretació vagi en una direcció determinada. Donem el nom de *tècnica* als mitjans utilitzats per l'autor per aconseguir la unitat narrativa i conduir-nos al tema central. El punt de vista és la ment a través _____ (14) es percep la narració.

Hi ha moltes variacions i combinacions _____ (15) de narrar, però bàsicament _____ (16) poden distingir tres. En primer lloc, el punt de vista omniscient, en què l'autor es desplaça d'un personatge a l'altre, d'una part a _____ (17), i d'un episodi a un altre amb absoluta llibertat. I s'atribueix a si mateix l'accés als pensaments i sentiments dels personatges, sempre que li interessa, i proporciona informació cada cop que vol. Un altre tipus de punt de vista és el de tercera persona: l'autor tria un personatge i la història és _____ (18) amb paraules d'aquest personatge, de tal manera que el camp de visió està limitat.

En tercer lloc, hi ha el punt de vista de la narració en primera persona; és a dir, la història és coneguda en primera persona _____ (19) protagonista, però no necessàriament. D'aquesta manera podem comprovar que la intervenció de l'autor, _____ (20), pot ser molt variada.

Font: *La invasió subtil de les aranyes* (text adaptat). Alfred Sargatal

- | | | |
|----------------------|----------------|--------------|
| (13) a. per | b. per a què | c. perquè |
| (14) a. de la que | b. de la qual | c. del qual |
| (15) a. a l'hora | b. aleshores | c. ahora |
| (16) a. en | b. es | c. se'n |
| (17) a. el més enllà | b. l'altra | c. l'altre |
| (18) a. composta | b. comptada | c. contada |
| (19) a. pel mateix | b. pel nomenat | c. pel propi |
| (20) a. així mateix | b. doncs | c. però |

3.2 Ompliu els espais buits amb la forma adequada (noms, adjectius o verbs) a partir de la paraula que hi ha entre parèntesis. Tingueu en compte que es pot tractar de la mateixa paraula que es dóna.

En aquest exercici no es penalitzen les respostes en blanc.

Exemple:

Cal que la Mercè **reconequi** (RECONÈIXER) els seus errors.

Primavera

No descobreixo res de nou si dic que el nostre paisatge a la primavera, sobretot si la climatologia li ha estat (1) **PROPÍCIA** (PROPICI), es converteix en un immens jardí natural. Cap expert jardiner s'ha hagut de trencar el cap per combinar colors, distribuir els arbres, els matolls, els (2) **ARBUSTS / ARBUSTOS** (ARBUST)... i, malgrat tot, quanta bellesa!

La mare natura és l'encarregada d'aquest miratge. Que (3) **GENEROSA** (GENERÓS)! Com li n'hem d'estar, d'(4) **AGRAÏTS / AGRAÏDES** (AGRAIR)! Contemplar aquest bé de déu, aquest petit paradís, és gratuït, i ens hem de sentir satisfets que el (5) **PUGUEM** (PODER) admirar només de sortir a passejar als afores de la nostra vila. No cal pagar entrada ni fer reserva de bitllet: podem fer una passejada en què l'esclat de colors ens (6) **CONTAGIÏ** (CONTAGIAR) optimisme. Veiem les flors grogues, el verd de les fulles, el blau del cel, el vermell de les roselles... i, de mica en mica, ens allunyem d'aquelles tonalitats (7) **GRISES / GRISOSES / GRISENQUES** (GRIS) de l'hivern. Cap pintor hauria combinat la paleta de colors amb més encert! Gaudir d'aquest espectacle és un bàlsam per als sentits! Els ocells també són protagonistes del panorama. Els seus vols ràpids, enjogassats i feliços posen la melodia a l'entorn amb els seus cants i els seus crits. També senten la primavera! És el temps de joia d'amor, de (8) **FESTEIGS / FESTEJOS / FESTEJAR** (FESTEIG), de casaments.

Font: [Mercè Pagès, Emporion, juny de 2013 \(text adaptat\)](#)

3.3 Ompliu els espais buits amb la forma corresponent derivada de la paraula que hi ha entre parèntesis. Assegureu-vos que encaixa en el text.

En aquest exercici no es penalitzen les respostes en blanc.

Exemple:

A la **xocolateria** (XOCOLATA) Cacau Sampaka fan maridatges amb bombons.

Amb què bevem els bombons a l'estiu?

L'encarregat de la botiga Cacau Sampaka de Barcelona, Miquel Manzano, es planteja com complementar, dissimular, ampliar o (1) **MATISAR** (MATÍS) els gustos. «Si el cava és astringent i té un punt d'(2) **ACIDESA** (ÀCID), llavors buscaria rebaixar-la amb la xocolata. Però amb el cava jo ni diria que és un maridatge, sinó un (3) **ACOMPANYAMENT** (COMPANY) de gustos.»

El bombó de violetes mostra tons (4) **FLORALS** (FLOR) que, si van acompanyats amb carbònic, fan incrementar les aromes de la xocolata. En el bombó de pera i de vainilla, el cava fa aflorar les aromes volàtils i lleugeres de la fruita, i hi aporta (5) **FRESCOR** (FRESC).

Un altre tast. Hem triat el vi de Glass de Gramona, amb un bombó de bergamota i pebre de Jamaica. El vi és dolç, però no és tan (6) **EMBAFADOR / EMBAFÓS** (EMBAFAR) i també és fresc.

Un maridatge habitual, bombó de trufa clàssica maridat amb rom. A la boca el rom és foc, però amb una textura (7) **SEDOSA** (SEDA) podria fer recordar molt el whisky.

Els maridatges de bombons amb cava, vi de Glass, rom i vermut es converteixen en una opció ideal per a l'estiu, que acostuma a relegar la xocolata a un segon terme per la (8) **FRAGILITAT** (FRÀGIL) que té per resistir les altes temperatures.

Font: Ara.cat, *Productes de la terra*, 12 de juliol de 2015

3.4 Busqueu en el text un sinònim dels mots que es proposen.

En aquest exercici no es penalitzen les respostes en blanc.

Exemple:

a pesar de: **malgrat**

Una lloança a l'estranyesa

Existeix una estranyesa **pròpia** en tot ésser humà, en la nostra mateixa essència. Aquesta estranyesa cobra diferents formes i graus segons les experiències que adquirim.

L'estranyesa es viu **sovint** amb desfici, desfici individual però també col·lectiu. Acceptar obertament tot el que és *extra*, és a dir, **aliè**, i també qualsevol fet extraordinari, implica admetre la porositat i el canvi; l'estranyesa és la porta als àmbits desconeguts, imprescindibles **malgrat** les pors que ens puguin despertar.

Quan ens costa admetre aquesta estranyesa en nosaltres, quan la **titllem** d'excentricitat o de provocació, quan, en definitiva, diem *no* a l'estranyesa en nosaltres mateixos, més veiem l'estranyesa en els altres.

Probablement no hi ha un qualificatiu més violent que el de *normal*. Si intentem trobar una definició **equitativa** del que considerem normal, acabarem en la no-acceptació d'aquest *extra*.

Font: [Ara.cat](#), Dídac P. Lagarriga, Barcelona, 22 d'octubre de 2015 Contingut Premium (text adaptat)

1. estrany: **ALIÈ**
2. inherent: **PRÒPIA**
3. freqüentment: **SOVINT**
4. proporcionada: **EQUITATIVA**
5. etiquetem: **TITLLEM**
6. tot i: **MALGRAT**

3.5 Trieu l'expressió adequada per completar el significat de cada frase. Tingueu en compte que hi ha dues expressions que no fareu servir.

En aquest exercici no es penalitzen les respostes en blanc.

Exemple: *bufar i fer ampolles*

Vol aprendre a esquiar en una setmana perquè es pensa que això és **bufar i fer ampolles**.

estar dat i beneït
treballar a preu fet
fer-ne cinc cèntims
passar per alt
anar a mitges tintes

anar amb peus de plom
mossegar-se la llengua
posar-hi el coll
estar a l'aguait
arribar a misses dites

1. Com que ell sempre va **ANAR A MITGES TINTES** mai es va arribar a saber tota la veritat.
2. Cal **ESTAR A L'AGUAIT** per quan s'obri el període d'inscripció, perquè els cursos s'omplen de seguida.
3. No es van atrevir a fer cap proposta nova perquè sobre aquella qüestió tot semblava **ESTAR DAT I BENEÏT**.
4. Cal **ANAR AMB PEUS DE PLOM** i a poc a poc per no equivocar-se a l'hora de plantejar aquesta qüestió.
5. Per a aquella gent que no va poder anar a la reunió caldrà dedicar els primers quinze minuts a **FER-NE CINC CÈNTIMS**.
6. Va dir que no havia vingut a la reunió perquè se n'havia oblidat; li va **PASSAR PER ALT**.
7. Quan li van dir que no havia treballat prou va haver de **MOSSEGAR-SE LA LLENGUA**.
8. Va ser el membre de l'equip que més va **POSAR-HI EL COLL**, perquè el projecte tirés endavant.